Son Köçəri

Qaraltılar Mahnısı

Tunqac

Dəlilik Üstü

Vali Gözətən
1964 -1985 / Güney Azərbaycan / 1985- 2006 / Almanya'da

Yapıtları
1987. "D. Y. Ə." Şer Toplusu / Köln
1988. "S. D. N." Şer Toplusu / Köln
1989. "D. D. S." Şer Toplusu / Köln
1990. "Y." Düzyazı / Köln
1991. "H" Düzyazı / Köln
1991. - 1992 "Dəyirman Kölgəsi" Şer Toplusu / Köln
1992. "Qraltılar Mahnısı" Düzyazı / Köln
1993. "Bayquş 1" Dərgi / Köln
1993. "Bayquş2" Dərgi / Köln
1994. "Tunqac" Düzyazı / Köln
1994. "Bayquş 3" Dərgi / Köln
1994. "Dəlilik Üstü" Düzyazı / Köln
1995. "Bir Qucaq İşıq" Seçmə şerlər / Tehran
1995. "Gizli döyüntülər" Seçmə düzyazılar / Tehran
1995. "Hə" seçmə şerlər / Tehran
1996. "Sizlərə" Şer toplusu / 1996 Köln
1997. "Y. D. S. 97" Şer toplusu / Köln
1998. "Y. D. S. 98" Şer toplusu / Köln
1998. - 1999. "Azərbaycan Odlar Yurdu" film / Q. Azərbaycan
1999. "Yumurta" Uşaq öyküsü / Köln
2000. "Mamacç" Roman / Köln
1996. - 2003. "Son Döküm" Şer toplusu / Köln
2003-2006. www.dalgam.com
2005. - 2006. "AyAz" Şer toplusu / Köln
2006. "Q. Q. Biçimlər" Şer toplusu / Köln
2010. "Son Köçəri" Düzyazı / Ankara
2010. "Mamacç" Düzyazı / Ankara
2010. "İkilər" Şer toplusu /Ankara
2010. "Üçlər" Şer toplusu /Ankara

Son Köçəri

Qaraltılar Mahnısı

Tunqac

Dəlilik Üstü

VALİ GÖZƏTƏN

KENTKİTAP

Güney Azərbaycan Şairlər Dizisi (3)
SON KÖÇƏRİ | VALİ GÖZƏTƏN
ISBN 978-9944-915-25-0
Yayıncı Sertifika No: 13267

© VALİ GÖZƏTƏN, 2010
Bu kitabın tüm haqları VALİ GÖZƏTƏN'indir.
İzinsiz kopyalanması huquqsal sorumluluq doğurur.

Basqı Notları
1. Baskı Mart 2010, Ankara (1000 Adet)

Qapaq Resimi Vali Gözətən
Qapaq Tasarımı ve Sayfa Düzeni Likya

Basqı Erek Ofset
Büyük Sanayi 1. Cadde, Çim Sokak No: 17/1 İskitler - Ankara
Tel: (312) 342 31 01

KENTKİTAP
ERSAN-ER Yayıncılık Ltd. Şti.
Ziya Gökalp Caddesi, Bayındır 2 Sokak 36/2
Kızılay-Ankara

Son Köçəri

"Qaraltılar Mahnısı", "Tunqac", " Dəlilik üstü" adlandırdığım bu üç kitabı 1990dan 1994 dək yazdığımdan bu günə kimin oxumamışdım. "Qaraltılar Mahnısı"nı 1992də "Bayquş" yayımevi adına Kölndə yayımladım. 1995də bu üç kitabdan "Gizli Döyüntülər" adlı bir seçmə Tehranda yayılmışdı. Bu gecə "Son Köçəri" adlandırdığım bu üç kitabı bir daha da oxurkən, onları olduğu kimi bir kitabda yaydırmağı daha uyğun gördüm. Bu üç kitab artıq mənim ANILARıma dönüşdüklərindən ötürü, onlara toxunmadım. O siz, bu da "Son Köçəri"*:*

Dr.Süleymanoğludan "Son Köçəri"yə bir açıqlama:

"Qaraltılar Mahnısı" dışında ; önünüzə sərilən yazıların tümü indiyə dək yayımlanma olanağı bulamamışdı. Yazılar yazıldığı günlərdə yayımlansaydı; yeni başlamış Güney Azərbaycanın modern yazınında sözsüz kəndi, öz özəl yerini bula bilirdi. "Qarabasma"dan başlayaraq, üç bölümdən (kitabdan) oluşan bu olduqca yırsal (lirik) yazıları, bugünkü dil, qoşuq, yazın (ədəbiyyat) anlayışımızla yarqılamaq məncə doğru deyildir.

Ölkədən uzaq, yurt dışında başlanan Güney Azərbaycan yazını yalnızca "dil" alanında sayısız sarp, eniş yoxuşlu yolları arxasında bıraxaraq, doğrudan da yep yeni düşünsəl, qoşuqsal, dilsəlevrənlərə ulaşmışdır.

Bununla birlikdə; Vali Gözətənin Türkcə yazılarının (özəlliklə düzyazı) ilk dönəmdə, gənəlliklə qaramsar bir romantizm tuzağına düşməsi, başlıca sürgün, gənç bir qoşuqçunun yaşadığı qorxunc olayların etgisi dolayısıyla ortaya çıxması olduqca düzgülü (normal)dür. Bu yalınç (bəsit) gərçəyi göz önünə alaraq bu yazıları oxumaq, öyrənmək, ələşdirmək, özəlliklə Güney Azərbaycanın gənç qoşuqçu, yazar, ələşdirmənləri üçün yararlı olacaqdır. Unutmayalım, Hegel demişkən:

Öykünç (tarix) dışına qaymaq; içərisində yaşadığımız öyküncü "tin"sizləşdirər."

Süleymanoğlu